

Министерство образования Московской области

Автономная некоммерческая организация Общеобразовательная средняя школа

«Город Солнца»

Введено в действие:
приказ АНО ОС школы
«Город Солнца»
№ 86/23-ув от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень обучения (класс) 5-7 классы

Количество часов за год: 102 часа (34 часа в каждом классе)

Количество часов в неделю 1 час

Уровень базовый

Учитель Пашкова Евгения Владимировна

Педагогический стаж 3 года

Квалификационная категория

Программа составлена на основе учебно-методического комплекса: В. О. Усачёва,
Л. В. Школяр. Музыка. Издательский центр «Вентана-Графф», 2012.

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 03 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования АНО ОСШ «Город Солнца»;
- Учебный план АНО ОСШ «Город Солнца» на 2018-2019 учебный год.
Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика предмета.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории

преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является **специальной задачей** преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования

целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, **целью** преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач**:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом её познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме её форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О.Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А.Школяр).

Метод **моделирования художественно-творческого процесса**, в противовес словесно-информативным методам, которые, к сожалению, главенствуют на музыкальных занятиях, призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Моделирование художественно-творческого процесса — это по сути и есть прохождение пути рождения музыки, воссоздания её как бы изнутри и проживание самого этого момента. Это особенно важно при освоении детьми крупных классических сочинений, которые всегда

были предназначены только для слушания. Это важно и для освоения фольклора, когда школьники погружаются в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают и сказывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былины. Это важно и для освоения (разучивания) любой песни, и для инструментального музицирования.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод **«сочинение сочинённого» и импровизация музыки** выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках ужесочинённого.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т.е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Процесс представляет собой особого рода музыкальную рефлексию ученика (или класса), он пронизательно и гибко регулируется педагогом так, что сама совокупность возникающих содержательных элементов образа органично ведёт по пути авторской концепции. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа — схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Импровизация музыки на уроках может рассматриваться и как частный случай процесса рефлексии в методе «сочинение сочинённого», и как самостоятельная творческая деятельность, когда на уроках совместно с учителем ученики пробуют создавать музыкальные композиции, связанные с собственными творческими потребностями и идеями. Здесь также важно использование синкретики в поисках адекватных музыкальных средств выражения и освоении жанрового разнообразия.

Суть **содержательного анализа музыки** состоит в следующем. Анализ произведения начинается с выдвигания (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея

(содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств.

В качестве **видов музыкальной деятельности** в традиционной музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).

В качестве истинных видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще.

В условиях реформирования системы образования важным является вопрос о **соотношении учебной и художественной деятельности** на уроках музыкального искусства. Выявление его сущности фактически превращается в исследование проблемы преодоления бытующего в широкой практике мнения о несовместимости научно-теоретического и художественного мышления, что выражается в утверждении: «У искусства — свои законы».

Традиционная дидактика считает, что усваивать и осваивать музыкальные знания можно в готовом виде, без преобразования музыкального материала, лишь классифицируя некоторые признаки, сравнивая, сопоставляя отдельные стороны изучаемого музыкального явления. При этом не считается обязательным обнаруживать те существенные основания, которые определяют и причинно-следственные связи внутри звучащего материала, и конкретные соотношения между содержанием и формой произведения.

В развивающем образовании ключевыми понятиями выступают постигающее мышление, содержательное обобщение, мыслительный эксперимент, проникновение в природу знания, проживание самого процесса выведения знания (рефлексия). Отсюда учебная деятельность на уроках музыки не может, а значит, и не должна противоречить художественной, потому что и учебная, и художественная деятельность в одинаковой мере отличны от учебной работы, обе они не равны простому «обучению», «усвоению» и «освоению» событий, явлений и фактов жизни и искусства.

Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим, надо организовать деятельность школьников на уроках музыкального искусства как художественную по содержанию и учебную по форме. Это становится возможным, если школьники не усваивают знания в готовом виде, а воспроизводят сам процесс рождения музыки и при этом самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора и его трактовку исполнителем. Учащиеся должны проникать в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывать в целостном искусстве его сущность, внутренние связи и отношения. В результате такой изначальной организации учебной и художественной деятельности школьников музыка предстаёт как сущностное воспроизведение «диалектики жизни, её противоречий и конфликтов» (В.В. Медушевский).

Теперь в самом прямом смысле раскроем скобки в методологическом положении В.В. Давыдова, в котором он предупреждал о наметившейся в его время тенденции к подмене

подлинной учебной деятельности примитивной учебной работой путём внешнего «занаучивания». Эта тенденция в последнее время усилилась. Происходит это из-за непонимания природы теоретического знания как такового: «...Теоретическое знание прежде всего выражается в способах умственной деятельности, а затем уже в различных символических системах, в частности, средствами искусственного и естественного языка {теоретическое понятие может уже существовать как способ выведения единичного из всеобщего, но ещё не иметь терминологического оформления)».

Исключительно важно, чтобы на уроках искусства было как можно меньше специальной профессионально-научной терминологии, только самые необходимые ключевые понятия. Духовная жизнь человека — это эмоционально-драматургический процесс, насыщенный огромным количеством нюансов поэтического, возвышенного отношения к миру. Потому учить школьников говорить о человеческих чувствах эмоционально, живым человеческим языком, используя всё метафорическое, идиоматическое, ассоциативно-аллегорическое богатство русского языка, становится главной педагогической задачей. Это один из важных моментов поиска «противоядия» от примитивных молодёжных жаргонов, выросших на почвешоу-бизнеса.

Преимственность музыкального образования в данной программе проявляется многогранно. Во-первых, в том, что и в начальной школе, где учащиеся погружаются в начала, или музыкальные основы (П.И. Чайковский), и накапливают опыт музыкально-творческой деятельности, и тем более в основной школе музыка рассматривается не как пропедевтический курс, а как самоценный целенаправленный процесс вхождения ребёнка в мировую художественную культуру в целом.

Во-вторых, преимущество органически заложено в самой логике тематизма программы Д.Б. Кабалевского: в основной школе продолжается начатое в младших классах исследование фундаментальных функций искусства, являющихся одновременно главными направлениями всей системы человеческой деятельности.

В-третьих, стратегическая цель данной программы — подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «...новый, принципиально отличный, качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятельности» (Л.С. Выготский), что оно вообще существует только «в виде процесса или деятельности» (С.Л. Рубинштейн). От такого понимания школьниками их собственной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки учебной деятельности, которая становится ведущей в массовой школе (об этом много писал автор теории развивающего обучения академик В.В. Давыдов).

Основой организации учебной деятельности в развивающем обучении является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в **проблематизации** содержания музыкального образования.

Сущность проблематизации заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

Место предмета в учебном плане.

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов, по одному часу в неделю.

Требования к результатам обучения музыке.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

• *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета.

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне. Главная и единственная тема 5-го класса – **«На перекрёстке искусств — художественное познание мира».**

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Тема 6-го класса: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека».

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка - знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре

и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Тема 7-го класса: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- обеспеченность образовательного учреждения учебниками, дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, интерактивная доска
- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты;
- синтезатор;

Планируемые результаты изучения курса «Музыка».

В результате изучения музыкального искусства учащиеся должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
 - знать выразительные средства различных видов искусства;
 - понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
 - различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
 - узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
 - уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.
- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.
- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

- пять главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковомосмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Таблица предметных УУД. Музыка.

№ п/п	УУД	5 класс		6 класс		7 класс	
Пр1	Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров).	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр2	Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр3	Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр4	Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр5	Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос

Пр6	Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр7	Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр8	Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр9	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края.	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр10	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр11	Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства.	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр12	Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.)	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр13	Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства.	Н	опрос	П	опрос	П	опрос
Пр14	Общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы.	Н	наблюдение	П	наблюдение	П	опрос

Пр15	Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр16	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр17	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр18	Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос
Пр19	Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.	Н	опрос	П	опрос	П	опрос
Пр20	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении.	Н	наблюдение	Н	наблюдение	П	опрос
Пр21	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных.	Н	наблюдение	Н	опрос	П	опрос
Пр22	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества	Н	наблюдение	П	наблюдение	П	опрос

	разных стран мира.						
Пр23	Исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.	Н	наблюдение	Н	опрос	П	опрос
Пр24	Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни.	Н	наблюдение	П	наблюдение	П	опрос
Пр25	Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности.	Н	наблюдение	П	опрос	П	опрос

Тематическое планирование по музыке 5 класс (34 часа).

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности		Предметные результаты	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика					
Тема года: «На перекрёстке искусств — художественное познание мира» 34 ч.								
Искусство слышать, искусство видеть – 6 ч								
1	О чём молчит рояль.	Учить слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Учить исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. Учить определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.	Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Понимать , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.	Пр2 Пр13	П2	К4	Р10	Лэ1
2	Мир, запечатлённый человеком.			Пр6 Пр20	П25	К11 К15	Р2	Лд4
3	Внутренний голос.			Пр3 Пр15	П13 П1	К21	Р16	Лд33
4	Где кончаются слова – начинается музыка.			Пр19 Пр22	П40	К1 К3	Р20	Лд19
5	Несколько взглядов на цветок.			Пр20 Пр17	П19	К8	Р13	Лд2
6	Люди искусства.			Пр8 Пр20	П6 П7	К14	Р9	Лд26
Истоки творчества – 8 ч.								
7	Мастерская литератора.	Научить выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным	Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных	Пр4 Пр16	П39	К6 К7	Р19	Лд4
8	Мастерская композитора.			Пр9 Пр19	П5 П12	К2 К9	Р4	Лц4

9	Мастерская художника.	искусством. Учить исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Объяснить понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.	явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пения, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).	Пр8 Пр21	П2 П18	К12	Р12	Лк23
10	Сочинение сочинённого.			Пр13 Пр18	П24	К18	Р14	Лд6
11	Сочинение сочинённого.			Пр1 Пр16	П6 П28	К5 К17	Р1 Р3	Лд27
12	Беседы на перекрёстке искусств.			Пр12 Пр24	П13	К13	Р5	Лк30
13	Беседы на перекрёстке искусств.			Пр10 Пр25	П1 П40	К19	Р18	Лэ3
14	«Ищите, свищите!».	Пр3 Пр15	П8	К6 К9	Р7	Лд41		

Обратный язык искусства – 8 ч.

15	Великие музыканты-исполнители.	Научить проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Учить определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Научить исполнять вокальные произведения	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. Передавать в разнообразной творческой	Пр8 Пр12	П2 П5	К1 К8	Р11	Лд35
16	Жизненные правила для музыкантов.			Пр6 Пр17	П25	К15	Р6	Лд8
17	Ещё один взгляд на цветок.			Пр11 Пр19	П8 П39	К21	Р20	Лд36
18	Рисует пианист Святослав Рихтер.			Пр21 Пр25	П7 П28	К4	Р11	Лк22
19	Рисует певица Зара Долуханова.			Пр4 Пр13	П12	К11	Р2	Лд42
20	Ветер Эллады несёт нам...			Пр2 Пр21	П19	К14	Р9	Лд44

21	Сафические строфы.	в народном стиле. Учить выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.	деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках.	Пр5 Пр14	П24	К7 К18	Р13	Лк16
22	Зачем я пишу?	Учить узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.		Пр1 Пр19	П7 П25	К2	Р4	Лд4

Путь к слушателю, читателю, зрителю – 12 ч.

23	Великие универсалы.	Научить объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Учить исполнять фразы, темы, интонации из полубившихся музыкальных произведений. Научить сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. Познакомить с биографиями и произведениями великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А.Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.	Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую	Пр3 Пр17	П1 П18	К3 К17	Р6	Лд42
24	Художник – хозяин над всем, что видит.			Пр9 Пр14	П39	К5	Р5	Лд4
25	Разум учёного и гений музыканта.			Пр7 Пр13	П12	К13 К21	Р16	Лд35
26	Вторая, «Богатырская», симфония.			Пр10 Пр19	П19	К12	Р3	Лэ1
27	Музыка-колокол.			Пр2 Пр16	П28	К19	Р1	Лд36
28	Имеющие уши да слышат...			Пр8 Пр24	П2 П6	К1 К4	Р18	Лк22
29	Истинный слух.			Пр5 Пр20	П40	К8 К14	Р7	Лц4
30	Звук и цвет.			Пр6, Пр18	П13	К18	Р19	Лд6
31	Царство Будущего.			Пр17 Пр25	П8	К6 К9	Р12	Лд33
32	Как найти Синюю птицу?			Пр4 Пр9	П5 П12	К15	Р14	Лэ3
33	Сочинение сочинённого.	Пр12 Пр20	П25	К2 К5	Р4	Лд8		

34	Сочинение сочинённого.		направленность выразительных средств на восприятие слушателя.	Пр11 Пр25	П18	К7	Р18	Лд41
----	------------------------	--	---------------------------------------------------------------	--------------	-----	----	-----	------

**Тематическое планирование
по музыке 6 класс (34 часа).**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности		Предметные результаты	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика					
Тема года: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека» - 34 ч.								
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов).	Научить воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Учить понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.	Пр3, Пр7, Пр8, Пр13, Пр16, Пр18, Пр20, Пр23.	П1 П6 П7 П12 П39 П40	К3 К6 К11 К13 К17 К21	Р1 Р5 Р9 Р14 Р18 Р20	Лк16 Лэ1 Лц4 Лд35 Лк30 Лк22
2	Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней (7 часов).	Научить оценивать собственный эмоциональный отклик и переживанию музыки. Учить понимать механизм воздействия искусства на человека.	Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.	Пр5, Пр9, Пр14, Пр15, Пр19, Пр20, Пр21	П2 П5 П7 П13 П24 П28	К1 К5 К7 К12 К15 К19	Р2 Р7 Р12 Р16 Р19 Р6	Лд4 Лд8 Лд24 Лд33 Лд42 Лк23
3	Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия (7 часов).	Научить сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалуку, различные звукокомплексы.	Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.	Пр4, Пр6, Пр11, Пр17, Пр22, Пр25	П5 П8 П18 П19 П25 П28	К2 К4 К5 К8 К14 К18	Р3 Р4 Р10 Р11 Р13 Р16	Лд2 Лд6 Лд19 Лд27 Лд36 Лд41

4	Законы художественного творчества (7 часов).	Объяснить сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Научить выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.	Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.	Пр1, Пр7, Пр10, Пр15, Пр12,Пр24	П2 П5 П7 П13 П24 П28	К3 К6 К11 К13 К17 К21	Р2 Р7 Р12 Р16 Р19 Р6	Лк16 Лэ1 Лц4 Лд35 Лк30 Лк22
5	Сущность отношения музыкальной и духовной культуры (7 часов).			Пр5, Пр9, Пр14, Пр15, Пр19, Пр20,Пр21	П1 П6 П7 П12 П39 П40	К1 К5 К7 К12 К15 К19	Р3 Р4 Р10 Р11 Р13 Р16	Лд4 Лд8 Лд24 Лд33 Лд42 Лк23

Тематическое планирование по музыке 7 класс (34 часа).

№ п/ п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности		Предмет ные результаты	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика					
Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» - 34 ч.								
1	Законы жизни — законы музыки (6 часов).	Научить воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Учить понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Научить	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической	Пр4 Пр6 Пр11 Пр17 Пр22 Пр25	П5 П8 П18 П19 П25 П28	К2 К4 К5 К8 К14 К18	Р3 Р4 Р10 Р11 Р13 Р16	Лд2 Лд6 Лд19 Лд27 Лд36 Лд41
2	Оперная драматургия как синтетическое действие (8 часов).			Пр3 Пр7 Пр8 Пр13 Пр16	П1 П6 П7 П12 П39	К3 К6 К11 К13 К17	Р1 Р5 Р9 Р14 Р18	Лк16 Лэ1 Лц4 Лд35 Лк30

		узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Учить давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Объяснить закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления.	сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.	Пр18 Пр20 Пр23	П40	К21	Р20	Лк22
3	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. (8 часов).			Пр1 Пр7 Пр10 Пр15 Пр12 Пр24	П2 П5 П7 П13 П24 П28	К3 К6 К11 К13 К17 К21	Р2 Р7 Р12 Р16 Р19 Р6	Лк16 Лэ1 Лц4 Лд35 Лк30 Лк22
4	Композитор и время (6 часов).			Пр5 Пр9 Пр14 Пр15 Пр19 Пр20 Пр21	П2 П5 П7 П13 П24 П28	К1 К5 К7 К12 К15 К19	Р2 Р7 Р12 Р16 Р19 Р6	Лд4 Лд8 Лд24 Лд33 Лд42 Лк23
5	Музыкальный язык XX столетия (6 часов).			Пр3 Пр7 Пр8 Пр13 Пр18 Пр20 Пр23	П1 П6 П7 П12 П39 П40	К3 К6 К11 К13 К17 К21	Р1 Р5 Р9 Р14 Р18 Р20	Лк16 Лэ1 Лц4 Лд35 Лк30 Лк22