

Министерство образования Московской области
Автономная некоммерческая организация Общеобразовательная средняя школа
«Город Солнца»

Введено в действие:
приказ АНО ОС школы
«Город Солнца»
№ 86/23-ув от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности по изобразительному
искусству «АРТ-мир»

Уровень обучения (класс) 1 - 4 классы

Количество часов: 136 часов (1 класс – 33 часа в год; 2 - 4 кл.: 34 часа в год)

Количество часов в неделю 1 час

Уровень базовый

Учитель: Волошина Елена Владимировна

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Изобразительное искусство» («АРТ-мир») составлена на основе авторской дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству Неменского Б.М.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) и Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников. Составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России или (и) Стратегия развития воспитания в РФ от 29.05.2015г.;
- Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А. Горского – М., Просвещение, 2010
- Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
- Авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» - М., «Просвещение», 2012г.

Пояснительная записка

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению.

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на 34 часа внеурочного времени. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях и дополняет основную программу.

В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие

художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Цель программы:

- формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры,
- развитие художественно-творческой активности,
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства,
- формирование интереса к изобразительному искусству,
- развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,
- ознакомление с выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Приоритетная цель художественного образования в дополнительном образовании — **духовно-нравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего младший воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение

жизненного опыта младших воспитанников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства воспитанника, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности воспитанника, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено воспитанниками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Автор программы Б.Н. Неменский отмечает следующие цели художественного образования:

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы:

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Возраст обучающихся, их психологические особенности:

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего воспитанника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Вот почему рекомендуется воспитанникам посещать кружки изо.

Главная задача этого периода – обеспечить развитие личности ребёнка. Источниками полноценного развития воспитанника выступают два вида деятельности. Во-первых, любой воспитанник развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит творческая деятельность, которая направлена на овладение воспитанником знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, воспитанник в процессе развития

самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у воспитанника самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Проблема развития способностей – одна из актуальнейших психологических и педагогических проблем, имеющих большое и теоретическое, и практическое значение

Способности – это индивидуально - психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, и обнаруживаются в быстроте, глубине прочности овладения способами и приемами деятельности.

Творческие способности – это высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Программа ориентирована на воспитанников 1-4 классов и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей младших школьников в творческой деятельности.

1. Возрастные особенности младших воспитанников, положительно влияющие на творчество:

- высокая эмоциональность
- развитое воображение
- высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности
- увлечённость процессом деятельности

2. Возрастные особенности младших воспитанников, отрицательно влияющие на творчество:

- низкая направленность интереса на качество результата
- быстрая утомляемость от однообразной работы.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «АРТ-мир»

Предполагается, что в результате освоения курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству у учащихся будет сформирован комплекс личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий (УУД)

Личностные результаты:

Воспитанник научится:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Воспитанник получит возможность научиться:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию,

темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

- чувствовать прекрасное – уметь *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Воспитанник научится:

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Воспитанник получит возможность научиться:

- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции;
- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;

Познавательные УУД:

Воспитанник научится:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета;
- устанавливать аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Воспитанник получит возможность научиться:

- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Коммуникативные УУД:

Воспитанник научится:

- работать в группе, создавая коллективный макет.
- использовать речь для регуляции своего действия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Воспитанник получит возможность научиться:

- Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Предметные результаты:

Воспитанник научится:

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)

Воспитанник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 класс «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» - учимся изображать видимое. Задачей является связь ребёнка с окружающей жизнью через формирование к ней художественного интереса: способность видеть жизнь и с интересом в неё всматриваться. **Творческий опыт искусства** - важнейшее направление, в котором заложено систематическое развитие образно-творческих способностей, вариативности, гибкости и гармоничности мышления человека. Вне творчества невозможно сути искусства слиться с его языком и вылиться в живое произведение искусства. Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии – ребёнок становится то Художником, то Зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству. Творчество в искусстве многосложно, многопланово. Также многопланово должны развиваться творческие возможности человека. Эта способность предполагает наличие способности накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность создать новое, не боясь сделать шаг в неведомое. Преодолеть робость, неуверенность в себе помогает система практических заданий и проектов, заложенных в программе.

2 класс «Ты и искусство» - учимся видеть и понимать изображённое, украшенное и построенное. Закладывается осознанное отношение к искусству, выстраиваются личные эмоциональные связи с искусством. Важным является раздел «О чём говорит искусство?» - это стержень всей программы, который заложит понимание в дальнейшем языка искусства. **Содержание искусства** - это те жизненные проблемы, ради которых существует искусство: из века в век формулировалось в нём своё отношение ко всем явлениям жизни (к природе, человеку, обществу). В свете этой задачи искусство рассматривается как культура отношений, как запечатлённый в произведениях искусства опыт поколений в осознании добра и зла. В личности утверждаются выработанные обществом (классом, группой, нацией) представления о верных для него отношениях ко всем явлениям жизни. Через искусство эти отношения и осознаются. Через искусство происходит их передача следующим поколениям. Через искусство эти отношения и осознаются. Это невозможно сделать другими путями, так как данные отношения всегда проявляются в единстве чувств и знаний. Подобное единство возможно только в искусстве, в его эмоциональной форме познания.

3 класс «Искусство вокруг тебя» - объектом изучения становятся бытовые, повседневные связи человека с искусством. Это уже не природа, а именно конкретные предметы искусства, окружающие нас повседневно, с которыми ребёнок встречается дома, не улице. В этот период изучаются не только высшие явления искусства, но и самые малые его ростки, соприкасающиеся с ребёнком. Подлинным содержанием курса являются не те или иные изучаемые художественные произведения и авторы, не те или иные практические умения, навыки и знания, а человеческие чувства, человеческие отношения – духовные проблемы человека. Те чувства, которые открывает ученик в себе или в произведениях

изучаемого искусства, сопереживая им и обогащая ими свою душу в процессе творчества и сотворчества. В поэтизации жизни происходит переосмысление действительности, благодаря которому обычное становится художественным.

4 класс «Каждый народ – художник» формируются представления о красоте разных явлений жизни у народов Земли (начиная со своего народа). Представление и об огромном разнообразии, и об общности их отношений к основным, корневым проблемам жизни человека. **Язык искусства.** Вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено. Это направление предусматривает обязательное выполнение практических упражнений и заданий на занятиях. Умения и навыки владения средствами языка – линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. помогут созданию художественного образа. Например, создание образа испанского танца с его свободной пластикой или изображение балетного спектакля повлекут использование различных средств, приёмов и техник изображения.

Календарно-тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Т.Б. Вводный урок	1		
2	Волшебный пейзаж. До свиданья лето	1		
3	Листопад. Оттиск листьев	1		
4	Ветка рябины	1		
5	Превратим пятна в рисунок	1		
6	Веселые зонтики	1		
7	Коврик из осенних листьев	1		
8 - 9	Осенний пейзаж	2		
10	Витраж	1		
11 - 12	Зимний пейзаж	2		
13	Узоры на окне. Снежинки	1		
14 - 15	Новогодний арт-марафон	2		
16	Зимний пейзаж. Деревня	1		
17 - 18	Животные в зимнем лесу	2		
19	Коты на крыше	1		
20	Открытка. День Защитника Отечества	1		

21	Цветущая ветка	1		
22	Масленичная куколка	1		
23 - 24	Птицы на ветке	2		
25	Космическое путешествие	1		
26 - 27	Пасхальный натюрморт	2		
28	Открытка ко Дню Победы	1		
29 - 30	Весенний пейзаж. Одуванчики. Гуашь	2		
31 - 32	Облака - белогривые лошадки	2		
33	Выставка работ учащихся	1		

2 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Т.Б. Вводный урок	1		
2	Волшебный пейзаж. До свиданья лето	1		
3	Листопад. Оттиск листьев	1		
4	Ветка рябины	1		
5	Превратим пятна в рисунок	1		
6	Веселые зонтики	1		
7	Коврик из осенних листьев	1		
8 - 9	Осенний пейзаж	2		
10	Витраж	1		
12 - 13	Зимний пейзаж	2		
14	Узоры на окне. Снежинки	1		
15 - 16	Новогодний карнавал	2		
17	Рисуем Рождество	1		
18 - 19	Зимний пейзаж в графике	2		
20	Животные в зимнем лесу	1		
21	Сказочная страна	1		
22	Открытка «23 февраля»	1		
23	Букет к 8 Марта	1		
24 - 25	Натюрморт с фруктами	2		
26	Весенние цветы	1		
27	Космическое путешествие	1		
28 - 29	Пасхальный натюрморт	2		
30	Русская Матрешка	1		
31 - 32	Золотая хохлома	2		
33 - 34	Здравствуй, лето! Пейзаж	1		

3 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Т.Б. Вводный урок	1		
2 - 3	Осенний лист. Цветная монотипия	2		
4 - 5	Птицы улетают на юг. Графическая работа.	2		
6 - 7	Осенний дождь. Воскография	2		
8 - 9	Осенний пейзаж	2		
10 - 11	Зимний пейзаж. Гуашь	2		
12 - 13	Зимний натюрморт. Масляная пастель и акварель	2		
14 - 15	Новогодняя сказка	2		
16 - 17	Ночь накануне Рождества	2		
18 - 19	Сказочная страна. Графика	2		
20 - 21	День защитника Отечества. Квиллинг	2		
22 - 23	Моя мама. Портрет	2		
24 - 25	Весенний пейзаж. Гуашь	2		
26 - 27	Дымковская игрушка	2		
28 - 29	Народные промыслы. Гжель. Рисование посуды	2		
30 - 31	Открытка ко Дню Победы	2		
32 - 33	Национальный костюм	2		
34	Одуванчиковое лето. Акварель. Соль.	1		

4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Т.Б. Вводный урок	1		
2 - 3	Осенний пейзаж. Гуашь	2		
4 - 5	Животные в осеннем лесу	2		
6 - 7	Верные друзья человека. Собака. Гуашь	2		
8 - 9	Дождливый день. Воскография	2		
10 - 11	Снегопад в городе. Гуашь	2		
12 - 13	Зимний день в деревне	2		
14 - 15	Рисуем Рождество	2		
16 - 17	Новогодняя сказка. Акварель	2		
18 - 19	Зимние забавы	2		
20 - 21	Сказочный лес. Акварель и масляная пастель			
22	Открытка «Защитнику Родины»	1		
23	Открытка для любимых женщин	1		
24 - 25	Архитектурные элементы. Дверь в страну чудес	2		
26 - 27	Архитектурные элементы. Итальянское окошко	2		
28 - 29	Ночной мегаполис. Гуашь	2		
30 - 31	Русские былинные персонажи	2		

32 - 33	Национальный костюм народов мира	2		
34	Морской пейзаж. Акварель. Масляная пастель	1		

Учебно-практическое оборудование

Краски гуашевые
Бумага цветная
Бумага акварельная
Фломастеры
Восковые мелки.
Масляная пастель
Акварель
Кисти беличьи № 5, 10, 20
Кисти щетина № 3, 10, 13
Емкости для воды
Клей
Ножницы

Список использованной литературы:

Основная литература:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www.ed.gov.ru.
Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Дополнительная литература для учащихся:**
- Вильчинский В. М. Учись рисовать – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.